

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

3.α. Για την απάντηση στο ερώτημα οι μαθητές/-τριες αναμένεται, μέσα από την κριτική ανάγνωση της πηγής, να αξιοποιήσουν τις κατάλληλες πληροφορίες:

- «Χωρίς να υπάρχει υποδομή, αναπτύχθηκε ξαφνικά μία ολόκληρη βιομηχανία, η οποία έφτασε το 1927 στο σύνολο της χώρας να απασχολεί περίπου 10.000 εργάτες και να αριθμεί 4.000 αργαλειούς.»
- «Το 1928 η συμμετοχή των ταπητουργών... κατά τη σύντομη επίσκεψή του στη ΔΕΘ το 1928.»

Από την ιστορική αφήγηση του σχολικού βιβλίου [Το Προσφυγικό ζήτημα στην Ελλάδα (1821-1930), Πρόσφυγες στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα, Ε. Η Ένταξη των προσφύγων στην Ελλάδα, 2. Οι επιπτώσεις από την άφιξη των προσφύγων, γ. Οικονομία] μπορούν να αξιοποιηθούν πληροφορίες από το απόσπασμα:

- «[...]Η άφιξη των προσφύγων αναζωογόνησε και τη βιομηχανία... να στελεχώσουν επιχειρήσεις άλλων, προσφύγων ή γηγενών[...]

Μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση πηγής και ιστορικής αφήγησης αναμένεται να δομηθεί ένα συνθετικό κείμενο που να αναδεικνύει τη συμβολή των προσφύγων στην ανάπτυξη της ελληνικής βιομηχανίας κατά τον Μεσοπόλεμο και κυρίως όσον αφορά στην εισαγωγή του νέου κλάδου, της ταπητουργίας.

3.β. Για την απάντηση στο ερώτημα οι μαθητές/-τριες αναμένεται, μέσα από την κριτική ανάγνωση της ιστορικής πηγής, να αξιοποιήσουν τις κατάλληλες πληροφορίες:

- «Καθώς ο ανδρικός πληθυσμός ήταν ελαττωμένος, λόγω των τουρκικών διωγμών, οι γυναίκες... ρόλο στα νέα εργοστάσια.»

Από την ιστορική αφήγηση του σχολικού βιβλίου [Το Προσφυγικό ζήτημα στην Ελλάδα (1821-1930), Πρόσφυγες στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα, Ε. Η Ένταξη των προσφύγων στην Ελλάδα, 2. Οι επιπτώσεις από την άφιξη των προσφύγων, γ. Οικονομία] μπορούν να αξιοποιηθούν πληροφορίες από το απόσπασμα:

- «[...]Η άφιξη των προσφύγων επέδρασε και στην ένταξη των γυναικών... και τη βιομηχανία ετοιμών ενδυμάτων[...]

Μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση πηγής και ιστορικής αφήγησης αναμένεται να δομηθεί ένα συνθετικό κείμενο που να αναδεικνύει τη συμβολή των προσφύγων γυναικών στον τομέα της βιομηχανίας και ιδιαίτερα της ταπητουργίας.